



UGR

Universidad
de Granada

Facultad de Educación y Humanidades Ceuta
Dpto. Historia Antigua



PROGRAMA DE AUDICIÓN MUSICAL

1. La audición y su didáctica
2. Contenidos de la audición
3. Objetivos de la audición
4. Actividades de la audición
5. Cómo escuchar la música
6. Programa de audiciones:

CONTENIDOS:

1. De la canción infantil a la música culta
 - I. Audiciones de canciones infantiles o populares conocidas
 - II. Audición de una canción con ritmo de marcha
 - III. Audición de canciones cuyos textos se presten a hacer imitaciones con el gesto
 - IV. Audición de música descriptiva con diversas motivaciones:
 - el dibujo
 - el mimo
 - mimo con desplazamiento
 - V. Audición de música romántica buscando una motivación o como complemento de otras actividades.
 - la narración
 - como fondo a un ejercicio de posturas en dramatización
 - para estimular un movimiento rítmico
 - VI. Audición de música barroca o clásica, e incluso romántica si sus características se prestan a este tipo de ejercicios
 - práctica de expresión corporal y ejercicio de atención
 - práctica de movimiento y ejercicio de atención
 - participación activa a través de ritmo en eco.



UGR

Universidad
de Granada

Facultad de Educación y Humanidades Ceuta
Dpto. Historia Antigua



2. Formas e instrumentos de la Música popular española.

3. Instrumentos de cuerda, viento y percusión. Sus características, forma y sonido:
 - I. Cuerda
 - frotada: violín, viola, violoncello, contrabajo
 - punteada: arpa, guitarra
 - teclado: piano, clavecín
 - II. Viento
 - Madera: flauta, flautín, oboe, clarineta, saxofón, fagot, corno inglés, clarinete bajo, contrafagot.
 - Metal: Trompeta, trompa, trombón, tuba o bajo
 - teclado: órgano
 - III. Percusión
 - Sonido indeterminado: tambor, platillos, pandereta, triángulo, caja, castañuela
 - sonido determinado: timbales, xilófono, carillón
 - teclado: celesta

4. Música vocal: monodia, polifonía
Género lírico: zarzuela, ópera

5. Música de los períodos: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Nacionalismo

6. La música en el impresionismo
Tendencias modernas
Música actual
Principales formas musicales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- PEP ALSINA, Frederic: **La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones.** colección el Lápiz, ed. Grao, Barcelona, 1994

- M. & C. MACCLE: **Guía pedagógica ¡Música-músicas! a través de los instrumentos de hoy, de ayer, de otras partes.** Ed. J. M. Fuzans, S.A., Courlay, (France), 1995



Facultad de Educación y Humanidades Ceuta

Dpto. Historia Antigua

- **La gran música paso a paso**, Club internacional del libro. Polygran Ibérica S:A.,
Madrid, 1994